



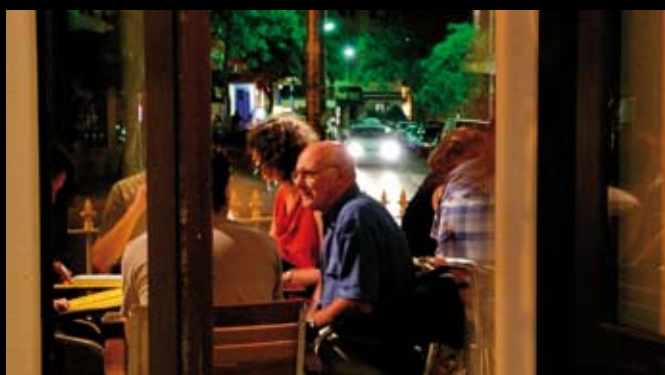
february únor

I started February sports-minded, with a seven kilometre walk along the coast of Sydney. I continued in a similar manner in the following days, conquering the famous Sydney Harbour Bridge in a mountaineering outfit and walking perhaps tens of kilometres in the city itself. On the racetrack I had the opportunity to once again meet the Australian automobile legend, Formula 1 World Champion Alan Jones, who won the 1982 title for the Williams team. The end of the stay brought several meetings about possible future co-operation and one pleasant lunch with the Czech consul. Full of thoughts and impressions and in the company of my wife and our whole team, it was quite easy to survive the nearly 30 hour trip back home. Because the only thing waiting for me in Prague was cold weather, I tried to fight it off with work, and the wheels of capitalism kept spinning. Shooting new promotion photographs for the music band Krucipůsk was in the name of their prepared album Ahoj! Portrait of cameraman Ondříček was a pleasant change in working days, during which we could finally tell each other who took a picture with him at that petrol station on New Year's Eve. After some time I also visited my friend and photographer Jan Saudek, with whom we continue to discuss preparations for a documentary film about his persona. It's been five years of trying to get partners and resources for this film. I mix photography of beautiful women with business meetings, as a supervisor of my friend's advertising agency. Our close co-operation brings us to interesting places and interesting people. In the last third of the month I finally saw the whole edition of my new book about 24 Hours of Le Mans. It was a great feeling, because my every book is my new baby. And a new such baby was already knocking on the door. And so on the 21st I set off to distant Durban in South Africa to continue working on a book about the Formula A1 races. Luckily, the programme of this trip also included a photo shoot on a fantastic safari, and so once again I combined more photographic styles in one trip, which is a thing I enjoy. This trip brought another addition to my book of significant personalities, Nelson Mandela's right hand, former South African Prime Minister Tokyo Sexwell, and also the interesting businessman and Michael Schumacher's manager, Willy Weber. Both portraits worked out great, just as the race, and the trip overall. Upon return, I absorbed Forman's film Goya's Ghosts and crowned it with a portrait of Theodor Pištěk, who was awarded the Oscar for costume design for the famous film Amadeus. It was a short month but just as loaded.

Měsíc únor jsem začal ve sportovním duchu, a to sedmikilometrovou procházkou po pobřeží Sydney. V podobném stylu jsem pokračoval i v následujících dnech, kdy jsem v horolezecké výstroji zdolal slavný Sydney Harbour Bridge a nachodil desítky kilometrů po samotném městě. Na závodisti jsem pak měl možnost opět potkat australskou automobilovou legendu, mistra světa Formule 1 Alana Jonese, který získal v roce 1982 titul pro stáj Williams. Závěr pobytu přinesl několik schůzek o možnosti spolupráce a jeden příjemný oběd s českým panem konzulem. Plný myšlenek a dojmů jsem ve společnosti mé ženy a celého našeho týmu docela snadno přežil cestu zpět, která trvala skoro 30 hodin. Protože mě v Praze čekala jen zima, začal jsem ji zahánět prací, a kola kapitalizmu se zase točila dál. Fotografování nových propagačních fotek pro skupinu Krucipůsk se neslo ve znamení připravované desky Ahoj! Portrétování kameramana Ondříčka bylo příjemným zpestřením pracovních dnů, při kterém jsme si mimo jiné už mohli říct, kdo se to s ním fotil u té pumpy na Silvestra. Po delší době jsem také navštívil mého přítele a fotografa Jana Saudeka, se kterým stále diskutujeme o přípravě dokumentu o jeho osobě. Už pět let se snažím sehnat partnery a prostředky. Focení krásných žen míchám dohromady s obchodními schůzkami, coby supervizor reklamní agentury mého dlouholetého kamaráda. Naše úzká spolupráce nás zavádí na zajímavá místa a k zajímavým lidem. Ve třetí třetině měsíce konečně vidím celý náklad mé nové knihy o 24 hodin Le Mans. Je to příjemný pocit, neboť každá má kniha je mé nové dítě. A jedno další takové knižní dítě už se ozývalo. Takže jsem 21. odcestoval do dalekého Durbanu v Jihoafrické republice, abych pokračoval v tvorbě knihy o závodech Formule A1. Naštěstí v programu této cesty bylo i fotografování na fantastickém safari, a tak jsem opět spojil více fotostylů na jedné cestě, což dělám rád. Do mé knihy o významných osobnostech jsem na této cestě zařadil pravou ruku Nelsona Mandely, bývalého jihoafrického premiéra Tokyo Sexwella a taky zajímavého obchodníka a manažera Michaela Schumachera Willyho Webera. Oba portréty se zdařily, stejně jako závod i celý pobyt. Hned po přeletu jsem absorboval Formanův film Goyovy přízraky a završil to portrétováním Theodora Pištěka, který byl oceněn Oskarem za návrhy kostýmů pro slavný film Amadeus. Byl to měsíc krátký, ale výživný.



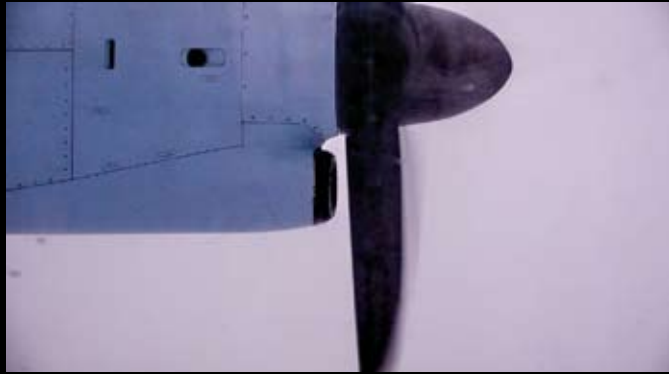






monday, february 5
{pondělí, 5. únor}





wednesday, february 7
{středa, 7. únor}





friday. february 9
{pátek, 9. únor}

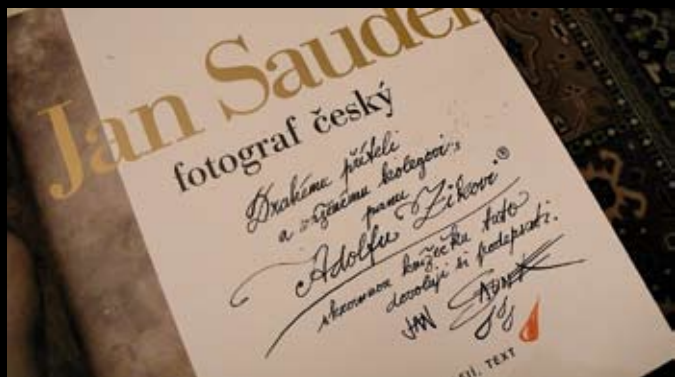




sunday. february 11
{neděle, 11. únor}













saturday. february 17
{sobota, 17. únor}





monday, february 19
{pondělí, 19. únor}





wednesday, february 21
{středa, 21. únor}





friday. february 23
{pátek, 23. únor}











