



# m a y k v ě t e n

The month of May started off in a typically Czech way, with a demonstration. But Czech demonstrations are velvet demonstrations, no one dies in them, people around are watching, and in fact it's more of a merry making. Because the sun began to burn nicely, purchase of a new slalom skateboard seemed inevitable. That day I had another dramaturgic consultation in Brno and on the next day I replaced culture and intellectual themes with pure enthusiasm, while checking up on the progress of works on my restored "muscle car". What I saw on May 5th in Lucerna's large hall could be compared to the moment when I saw a female body naked with my own eyes for the first time. This time there was also the male body and both were literally stripped of their skin. Thanks to this experience my evening photo session had a sense of light decadence.

Photographing Jan Saudek's photographs for my documentary film in the studio was actually relaxing. It was a strange feeling when I carried more than 120 originals of this master from Sára Saudková's safe! It was like holding the Mona Lisa in your hands. May 7th was no less intensive. It brought news that only comes a few times in a man's life, at best. That I will be a dad for the second time. The following days were full of work and filming but nevertheless happy, until the afternoon of May 12th, when after successful shooting my brother and I decided to do some sport and practice for the upcoming slalom skateboard competition. I came home from the hospital – with a diagnosis of a torn shoulder ligament. However, I didn't know that it was a much more severe injury than I had thought and one, which would disqualify me from sport altogether. The next day I endured an edgy shooting in the theatre with an orthosis and clenched teeth. I had to learn to do everything using one hand, including photography. The film was going at full speed and so it came at the most inconvenient time, but despite this we filmed and filmed. I realized that everything was relative shortly on the evening of the 22th on the pavement of Vítězná Street. A man who fell on the ground a little ahead of us didn't display any signs of life, but in the end it was possible to resuscitate him. The day after, I finally saw the first film frames of my documentary on screen. In a way, that was also a sort of a birth. The test of filmed material went well, we will go to the cinemas. In addition to all of this, I tried to keep up with the construction of a large congress centre, where we were responsible for photographic decoration and frame design. To prepare and choose 1500 photographs to such a hotel, it's necessary to know even the construction plans. I am actually Ferdy the Ant, work of all kind, which was demonstrated shortly afterwards in a workshop at the Inside the Fence festival. And as if there were not enough births this month, on the 30th, after more than a year, I was taking home my Camaro. The restoration was complete and I could set out for test drives. Why is it that guys love cars so much?

*Měsíc květen začal typicky po česku, tedy demonstrací. České demonstrace jsou ale demonstrace sametové, a tak u nich nikdo neumírá, lidi kolem se dívají a je to vlastně trochu taková veselice. Protože začalo slunce hezky pálit, koupě nového slalomového skateboardu se zdála nevyhnutelná. Ten den jsem absolvoval další dramaturgickou poradou v Brně a následující den jsem kulturu a intelektuální témata vyměnil za prosté nadšení, a to při kontrole průběhu prací na mé restaurované „americe“. To, co jsem viděl 5. května ve velkém sále Lucerny, se dalo srovnat s tím, když jsem poprvé viděl na vlastní oči nahé ženské tělo. Tentokrát to bylo i tělo mužské a obě byla doslova svlečena z kůže. Díky tomuto zážitku pak večerní focení neslo nádech lehké dekadence.*

*Při snímání fotografií Jana Saudka pro můj dokument jsem si ve svém studiu i krásně odpočinul. Byl to velice zvláštní pocit, když jsem převezl od Sárky Saudkové z trezoru více jak 120 originálů tohoto mistra! Bylo to podobné, jako byste drželi v ruce Monu Lisu. Neméně intenzivní den byl 7. květen. Čekala mě zpráva, která potká muže v dobrém případě jen několikrát za život. A to, že budu podruhé tatínkem. Následující dny byly sice pracovní a natáčecí, ale přesto veselé až do odpoledne 12. května, kdy jsme se s bratrem po úspěšném natáčení rozhodli trochu si zasportovat přípravou na slalomové skateboardové závody. Domů jsem už přijel z nemocnice - s diagnózou přetržený vaz v rameni. To jsem ještě netušil, že se jednalo o mnohem závažnější zranění, než jsem si myslel, a které mě vyřadí ze sportu nadobro. Druhý den jsem vyostřené natáčení v divadle absolvoval už s ortézou a zatnutými zuby. Musel jsem se naučit dělat vše jednou rukou, včetně focení. Film byl v plném proudu, a tak to přišlo v nejméně vhodnou dobu, přesto se však točilo a točilo. To, že je vše relativní, jsem si nakrátko uvědomil 22. večer na chodníku ulice Vítězná. Muž, který padnul chvilku před námi na zem, nejevil téměř známky života, nakonec se ho však podařilo resuscitovat. Den nato jsem konečně spatřil na plátně první filmová okénka mého dokumentu. To bylo vlastně taky takové malé narození. Test již natočeného materiálu proběhl dobře, půjdeme do kin. Do toho všeho jsem se snažil stíhat vývoj stavby velkého kongresového centra, kde jsme byli zodpovědní za fotografickou výzdobu a rámový design. Připravit a vybrat 1500 ks fotek do takového hotelu, to chce znát i stavební plány. Jsem vlastně Ferda Mravenec - práce všeho druhu, což krátce nato dokazuje i workshop na festivalu Mezi ploty. Aby těch porodů nebylo málo, 30. května jsem si po více jak roce odvázel domů své Camaro. Rekonstrukce byla u konce a já mohl vyrazit na testovací jízdy. Proč vlastně chlapi tak milují auta?*

tuesday, may 1  
{úterý, 1. květen}









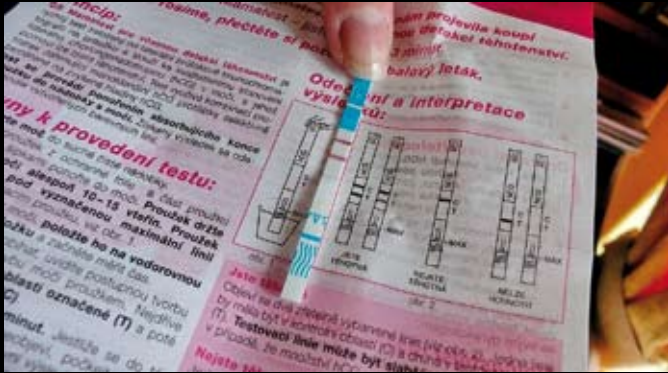
saturday. may 5  
{sobota, 5. květen}

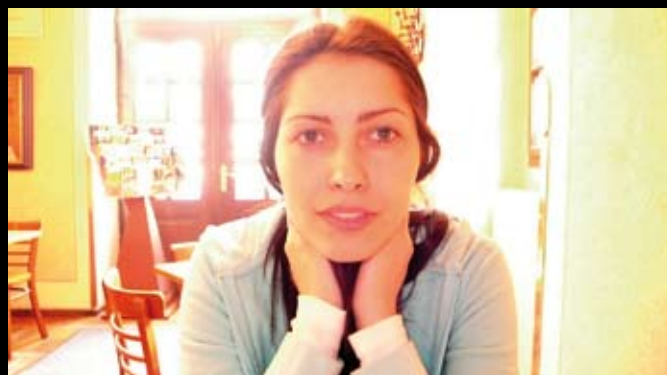






monday, may 7  
{pondělí, 7. květen}





wednesday. may 9  
{středa, 9. květen}





friday. may 11  
{pátek, 11. květen}











tuesday, may 15  
{úterý, 15. květen}





Průběh jednání (zapisovatelka): Anna...

Začátek jednání	Spisová značka	Jméno a příjmení	Prv...
1. 08:30	15 T 6/2007	Guorong CHEN	§171 odst.1b) smrti vlt
2. 09:30	15 T 13/2007	Oleřich Galé	§247 odst.1a, §247 odst.1b) smrti vlt
3. 10:00	15 T 71/2006	Adolf Zika	Travní vlt







saturday. may 19  
{sobota, 19. květen}



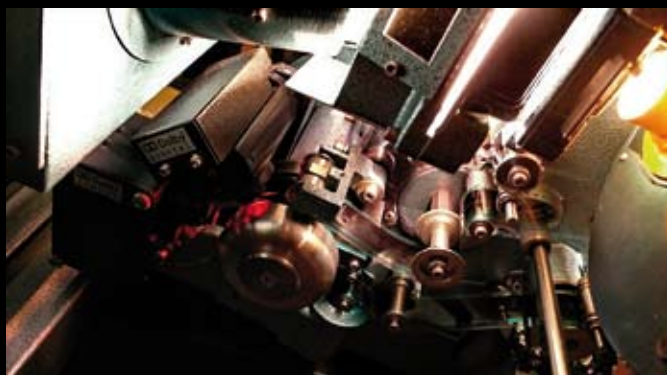








wednesday. may 23  
{středa, 23. květen}













tuesday, may 29  
{úterý, 29. květen}







